

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная
(коррекционная) школа для обучающихся с нарушениями речи № 11 г. Иркутска»
ГОКУ СКШ №11 г. Иркутска

664047, г. Иркутск, ул. Красных Мадьяр, 102

Тел.: 29-16-40; эл. почта: rech11@mail.ru

Утверждена:
Директор ГОКУ СКШ № 11
г. Иркутска И.Н. Лаврова
Приказ №216ОД
От 30.12.2022.

Дополнительная адаптированная
образовательная программа
Театральная студия «Балаганчики»
программа предназначена для учащихся 7 – 15 лет
срок реализации: 1 год

Содержание

| | |
|--|--------|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | Стр.3 |
| 1) Актуальность и направленность программы | Стр.3 |
| 2) Объем программы | Стр.5 |
| 3) Содержание программы | Стр.5 |
| 4) Планируемые результаты освоения программы | Стр.8 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы | Стр.9 |
| 1) Учебный план, календарный учебный график | Стр.9 |
| 2) Тематическое планирование | Стр.10 |
| 3) Формы аттестации. Оценочные материалы. | Стр.11 |
| 4) Условия реализации программы | Стр.14 |
| 5) Методические материалы | Стр.14 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1) Актуальность и направленность программы

Данная дополнительная адаптированная образовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся, обеспечивает выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Актуальность программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания через слово, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего своё Отечество.

Федеральные образовательные стандарты начального и основного общего образования для обучающихся с ОВЗ определяют гуманистическую направленность образования. Она обуславливает личностно – ориентированную модель взаимодействия, развития личности обучающегося, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблемы развитие творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни. Занятия сценическим искусством не только вводят в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить обучающихся с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности обучающихся. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации; принцип самооценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Через знакомство и приобщение обучающихся к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

2) Объем программы

Программа театральной студии «Балаганчики» разработана для обучающихся 1-9 классов.

Курс рассчитан на 1 год, 136 часов, по 4 часа в неделю: 2 занятия по 2 часа 34 учебных недели. Учебный план рассчитан на 34 учебных недели, на 2 группы обучающихся.

3) Содержание программы

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

2. Театральная игра

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Изучение театральных терминов:

«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам; «Культура зрителя», понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Работа над этюдами. Импровизация на свободную тему.

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

Практическая работа:

Игры: «Идём в театр»; «О чём рассказала театральная программа»; «Волшебная корзинка»; «Покупка театрального билета».

3. Культура и техника речи.

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Умение вежливо общаться, развивать навыки и

умение сотрудничать в коллективе. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Работа над прямой речью в рассказе.

Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:

- Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл», «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пяточок»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»;
- Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эх»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».
- Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

4. Работа над спектаклем.

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные

состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.

Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

5. Ритмопластика.

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьоро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»;

«конкурс лентяев»; «танцующий огонь».

6. Музыкальное развитие.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

7. Показ спектаклей.

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Сказки Сутеева.

4) Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Обучающийся научится владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

Метапредметные результаты:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Личностные результаты:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;

- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

1) Учебный план, календарный учебный график реализации программы

Учебный план

| Учебные курсы | Количество часов в неделю | | Итого на 2 группы |
|-----------------------------|---------------------------|----------|-------------------|
| | 1 группа | 2 группа | |
| Вводное занятие | 3 | 3 | 6 |
| Театральная игра | 18 | 18 | 36 |
| Сценическая речь | 30 | 30 | 60 |
| Ритмопластика | 32 | 32 | 64 |
| Основы театральной культуры | 9 | 9 | 18 |
| Этика и этикет | 6 | 6 | 12 |
| Работа над спектаклем | 38 | 38 | 76 |
| Итого в год | 136 | 136 | 272 |

Календарный учебный график

| месяц | СЕНТЯБРЬ | | | | ОКТЯБРЬ | | | | НОЯБРЬ | | | | |
|---------------------------|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Количество учебных недель | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | |
| Вторник | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | |
| Четверг | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | |
| Количество учебных дней | 1 четверть 16 учебных дней | | | | | | | Осенние каникулы 9 календ. дней | | | | | |
| Месяц | ДЕКАБРЬ | | | | | ЯНВАРЬ | | | | ФЕВРАЛЬ | | | |
| Количество учебных недель | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|------------------------------------|---|----|----|--|---|-------------------------------------|----|----|----|---|----|----|
| Вторник | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 |
| Четверг | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 |
| Количество учебных дней | II четверть 16 учебных дней | | | | <i>Зимние каникулы 12 календ. дней</i> | | III четверть 20 учебных дней | | | | | | |

| Месяц | МАРТ | | | | | АПРЕЛЬ | | | | МАЙ | | | |
|---------------------------|------|----|----|----|---|--------|------------------------------------|----|----|-----|----|----|--|
| Количество учебных недель | 24 | 25 | 26 | 27 | | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | |
| Вторник | 28 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | |
| Четверг | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | |
| Количество учебных дней | | | | | <i>Весенние каникулы 9 календ. дней</i> | | IV четверть 13 учебных дней | | | | | | |

2) Тематическое планирование изучаемого курса

| № | Тема занятий | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. | 1 |
| 2. | Вводное занятие. Знакомство особенностями театрального искусства. | 2 |
| 3. | Театральная игра. Знакомство с театральной игрой. | 4 |
| 4. | Театральная игра Психофизический тренинг. | 4 |
| 5. | Театральная игра. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 8 |
| 6. | Театральная игра. Постановка мини игровых этюдов | 2 |
| 7. | «Сценическая речь» и ее задачи. Упражнения на формирования четкой грамотной речи. | 12 |
| 8. | Сценическая речь. Работа над артикуляционным аппаратом. | 10 |
| 9. | Сценическая речь. Постановка речевых этюдов | 8 |
| 10. | Ритмопластика. Упражнения на развитие пластических движений | 14 |

| | | |
|-----|--|----|
| 11. | Ритмопластика. Пластическое решение образа | 18 |
| 12. | Основы театральной культуры. Изучение театральных терминов | 2 |
| 13. | Основы театральной культуры. Просмотр видео спектаклей | 4 |
| 14. | Основы театральной культуры. Этика и этикет. Экскурсии в театр | 9 |
| 15. | Работа над спектаклем. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 8 |
| 16. | Работа над спектаклем. Работа над этюдами, миниатюрами. Репетиции | 4 |
| 17. | Работа над спектаклем. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 4 |
| 18. | Работа над спектаклем. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 4 |
| 19. | Работа над спектаклем. Репетиция этюдов, миниатюр, пантомим. | 6 |
| 20. | Работа над спектаклем. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 4 |
| 21. | Работа над спектаклем. Работа с прозаическим текстом | 4 |
| 22. | Работа над спектаклем. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 4 |

3) Формы аттестации. Оценочные материалы.

Свидетельством успешного освоения программы является портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий (результаты участия в спектаклях, фестивалях).

Формами подведения итогов реализации программы является участие в показе спектаклей. Концертов, конкурсно-игровых программ, участие в региональных, городских, школьных конкурсах и фестивалях, проектная и социально-творческая деятельность.

Предусмотрены следующие формы проверки результатов освоения программы: участие в дискуссии, выполнение контрольных упражнений, этюдов, показ самостоятельных работ (чтение наизусть, показ миниатюр), участие в играх, викторинах, конкурсах, активность в работе над созданием спектакля.

Критерии освоения программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией,
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи),
- активность участия в творческих проектах и постановках,
- креативность в выполнении творческих заданий,
- умение взаимодействовать с педагогом и обучающимися,
- умение организовать свое время и деятельность.

Образовательная программа предусматривает следующие формы подведения итогов и контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Уровни готовности обучающегося к освоению программы:

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|--|---|
| - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость | - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость | - есть задатки к театральнo-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость |

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Уровни освоения программы:

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|---|---|
| <p>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</p> <p>отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений</p> <p>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</p> | <p>- положительная мотивация к занятию вообще</p> <p>увлеченность</p> <p>при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</p> | <p>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству</p> <p>активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.</p> |

Система отслеживания и оценивания результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия, по результатам которых обучающиеся получают грамоты и дипломы для личного портфолио.

4) Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение программы:

- Помещение - просторный, хорошо проветриваемый класс;
- Элементы театральной декорации, костюмы;
- Аудио и видео установка;
- Спортивный инвентарь (мячи, обручи и т.д.).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видео материал);
- Музыкальная фонотека;

- Методическая копилка (разработка занятий, сценарии).

В ходе создания системы условий реализации программы проводится мониторинг с целью ее управления. Оценке подлежат: кадровые, финансовые, материально-технические условия, учебно-методическое и информационное обеспечение; деятельность педагогов в реализации программы.

5) Методические материалы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. –М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
23. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
24. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
25. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

26. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
27. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
28. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
29. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
30. Шильгави , В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
31. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.