МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

‌МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
 Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
 «Специальная (коррекционная) школа для обучающихся с нарушениями речи №11 г. Иркутска»  
ГОКУ СКШ №11 г. Иркутска

664047, г. Иркутск, ул. Красных Мадьяр, 102  
 тел. 29-16-40;эл. почта:[rech11@mail.ru](mailto:rech11@mail.ru)

‌‌

‌‌​

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  Евстратенко Е.В.  Протокол №1  от «26» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  Полянская Е.В.  Приказ № 94  от «28» августа 2024г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  Лаврова И.Н.  Приказ № 94  от «28» августа 2024г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 4 классов

**Иркутск**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе:

* Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрирован 06.02.2023 № 72264);
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован 21 марта 2023 № 72654);

«Литературное чтение» является важнейшим учебным предметом предметной области «Русский язык и литературное чтение» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. На уроках литературного чтения формируется функциональная грамотность, которая является основой эффективности обучения по другим учебным предметам начальной школы. Кроме этого, литература является одним и самых мощных средств приобщения, обучающихся к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения, духовно-нравственного, эстетического воспитания. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению является формирование читательской компетенции обучающихся с ТНР, определяющейся владением техникой чтения, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельного выбора, сформированного духовной потребностью в книге и чтении.

Основными **задачами** уроков литературного чтения являются:

обучение сознательному, правильному, беглому, выразительному чтению, чтению вслух и про себя;

освоение общекультурных навыков чтения, формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом;

овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли;

расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире; формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений;

формирование у обучающихся интереса к книгам, к самостоятельному чтению;

коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Литературное чтение» — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов «Окружающий мир», «Русский язык», коррекционного курса «Развитие речи».

Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: «Виды речевой деятельности», «Виды читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)». С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР в программу по литературному чтению включается раздел «Коммуникативное и речевое развитие».

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературного чтения в 4 классеотводится 4 часа в неделю, 34 учебные недели.

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с высоконравственными художественными произведениями, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и народов других стран, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается совершенствование техники чтения, дети начинают осмысленно воспринимать текст. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над базовыми ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, Родине.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО:

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1. *гражданско-патриотическое воспитание:*

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно -этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

1. *духовно-нравственное воспитание:*

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

1. *эстетическое воспитание:*

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально­-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

1. *трудовое воспитание:*

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

1. *экологическое воспитание:*

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

1. *ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-­художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Познавательные УУД:*

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров.

Работа с информациейкак часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать произведение по его элементам (автор, заголовок, жанр, главные герои, основная мысль и идея текста);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

*Коммуникативные УУД:*

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

*Регулятивные УУД:*

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Предметные результаты

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Элементы содержания** |
|  | **Чтение.** | Чтение. Правильное орфоэпическое чтение целыми словами. |
|  | **Библиографическая культура.** | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.** | Герой (персонаж), его описание, характеристика, действия и их значение. Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Анализ смыслового значения, подбор современных синонимов. Использование языкового своеобразия былин при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Прогнозирование содержания, читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, частичный, выборочный пересказ. Прогнозирование содержания, читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Развитие умения работать с заглавием произведения, осмыслением его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием. Самостоятельное придумывание заглавий. |
|  | **Говорение (культура речевого общения).** | Выразительное чтение. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла, читаемого в знакомом (предварительно разобранном тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Закрепление умения самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Заучивание стихотворений наизусть. |
|  | **Круг детского чтения.** | Былина как эпическая песня о героическом событии. Малые жанры фольклора. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Авторские прозаические и стихотворные сказки. Басни. Наше Отечество, образ родной земли в творчестве писателей и поэтов. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг. Народная и авторская песня. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Произведения о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Стихотворные и прозаические юмористические произведения. |
|  | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** | Значение устного народного творчества для появления художественной литературы. Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Народные былинно-сказочные темы в творчестве художников. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.  Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь - особенность авторской сказки. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Аллегория в баснях. Понятие исторической песни. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Формирование представления об условности литературного творения, его отличия от реальности. |
|  | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).** | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности). Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о сказочных героях. Этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и индивидуальное составление плана. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Виды учебной деятельности**  **обучающихся** | **Дата проведения** |
|  | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине. | 1 | Наблюдают за выразительностью литературного языка.  Читают выразительно, используют интонации, соответствующие смыслу текста. Анализируют произведение. Выражают свое отношение к прочитанному. |  |
|  | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине». | 1 | Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определяют главную мысль. |  |
|  | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина. | 1 | Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определяют главную мысль. Рассказывают о Родине, подбирая в произведении слова-определения. |  |
|  | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова. | 1 | Знакомятся с творчеством поэта. Выражают личное отношение к прочитанному. Наблюдают за особенностями оформления стихотворной речи. Находят средства художественной выразительности; сравнивают их, самостоятельно дополняют. |  |
|  | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». | 1 | Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определяют главную мысль. |  |
|  | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. | 1 | Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определяют главную мысль. Выражают свое отношение к прочитанному. |  |
|  | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетова «Девочка из Сталинграда». | 1 | Совершенствуют навык чтения вслух. Отвечают на вопросы по содержанию. Определяют жанр произведения. Понимают нравственный смысл произведения. Определять основную мысль рассказа. |  |
|  | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. | 1 | Читают произведения о Великой Отечественной войне. Выделяют главную мысль произведения. Характеризуют героев произведения, их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний . |  |
|  | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. | 1 | Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Используют приёмы интонационного чтения. |  |
|  | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям. | 1 | Осуществляют информационный поиск для выполнения учебных заданий. Овладевают навыками смыслового чтения текстов, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации. Принимают ценности нравственности и духовности в человеческой жизни. |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории». | 1 | Проверяют себя и оценивают свои достижения. |  |
|  | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. | 1 | Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определяют главную мысль. Выражают свое отношение к прочитанному. |  |
|  | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). | 1 | Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определяют главную мысль. Выражают свое отношение к прочитанному. |  |
|  | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном). | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Читать отрывки из древнерусской летописи. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах. |  |
|  | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). | 1 | Планируют работу на уроке. Знакомятся с русскими народными песнями, различают виды устного народного творчества (малые и большие жанры), жанры русских народных песен. |  |
|  | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. | 1 | Находят и осмысливают особенности сказки, характеризуют героев, выявляют причинно-следственные связи. |  |
|  | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов». | 1 | Определяют особенности текста волшебных сказок, дают характеристику герою волшебной сказки. Сравнивают содержание сказок и иллюстрации к ним. Читают по ролям. Делят текст на части. Составляют план. |  |
|  | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов». | 1 | Называют элементы волшебной сказки, передают с помощью интонации характер, чувства и настроение героев. Осмысливают нравственные понятия и ценности. Пересказывают текст по самостоятельно составленному плану. |  |
|  | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. | 1 | Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. |  |
|  | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?». | 1 | Находят и осмысливают особенности волшебной сказки, характеризуют героев, выявляют причинно-следственные связи. Находят отрывки с описанием фантастических событий и действий, средства выразительности – эпитеты, сравнения, метафоры. |  |
|  | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки». | 1 | Пересказывают текст по самостоятельно составленному плану, находят героев, которые противопоставлены в сказке. Называют основные черты характера героев. Характеризуют героев произведения. |  |
|  | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. | 1 | Анализируют, сравнивают сказки разных народов. Выделяют общее. Развивают монологическую и диалогическую речь. |  |
|  | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. | 1 | Сравнивают поэтический и прозаический текст былины.  Составляют рассказ по репродукции картин известных художников. Находят в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Сравнивают былины и волшебные сказки. |  |
|  | Резервный урок.Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. | 1 | Находят и осмысливают особенности былины, характеризуют героев, выявляют причинно-следственные связи. Находят отрывки с описанием событий и действий, средства выразительности – эпитеты, сравнения, метафоры. |  |
|  | Резервный урок.Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова. | 1 | Знакомятся с творчеством В.М. Васнецова. Составляют рассказ о былинном герое по картине. |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость». | 1 | Участвуют в работе группы, читают фрагменты текста в паре. Договариваются друг с другом, выражают свою позицию. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения. |  |
|  | Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). | 1 | Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. |  |
|  | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. | 1 | Определяют особенности басни, выделяют мораль басни в тексте. Представляют героев басни. Характеризуют героев басни на основе их поступков. Инсценируют басню. Различают в басне изображённые события и скрытый смысл. |  |
|  | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи». | 1 | Определяют особенности басни, выделяют мораль басни в тексте. Представляют героев басни. Характеризуют героев басни на основе их поступков. Инсценируют басню. Различают в басне изображённые события и скрытый смысл. |  |
|  | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки». | 1 | Определяют особенности басни, выделяют мораль басни в тексте. Представляют героев басни. Характеризуют героев басни на основе их поступков. Инсценируют басню. Различают в басне изображённые события и скрытый смысл. |  |
|  | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. | 1 | Определяют особенности басни, выделяют мораль басни в тексте. Представляют героев басни. Характеризуют героев басни на основе их поступков. Инсценируют басню. Различают в басне изображённые события и скрытый смысл. |  |
|  | Резервный урок.Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения. | 1 | Обобщают знания о басне как жанре художественной литературы. |  |
|  | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения. | 1 | Знакомятся с новым произведением. Совершенствуют навык чтения. Участвуют в диалоге при обсуждении прочитанного произведения |  |
|  | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | Характеризуют героев произведения. Воспринимают и понимают их эмоционально-нравственные пе­реживания. Определять тему, главную мысль. Описывать события, последовательность сказки |  |
|  | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | Наблюдают за выразительностью литературного языка. Ставят вопросы по содержанию прочитанного, отвечают на них.  . |  |
|  | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | Различают эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Устанавливают взаимосвязи смысловых частей текста.  Выражают своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. |  |
|  | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты). | 1 | Определяют сходство и различие литературных и народных сказок. Участвуют в работе группы, читают фрагменты текста в паре. Договариваются друг с другом, выражают свою позицию. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения |  |
|  | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. Задают вопросы по прочитанному произведению, находят ответы, осмысливают специфику лирического стихотворения. Используют средства художественной выразительности в устных высказываниях. |  |
|  | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях. | 1 | Наблюдают за выразительностью литературного языка.  Читают выразительно, используют интонации, соответствующие смыслу текста. Наблюдают связь произведений литературы с другими видами искусств. Составляют рассказ по репродукции картин известных художников. |  |
|  | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину». | 1 | Наблюдают за выразительностью литературного языка.  Читают выразительно, используют интонации, соответствующие смыслу текста. |  |
|  | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне». | 1 | Наблюдают за выразительностью литературного языка.  Воспринимают и понимают эмоционально-нравственные переживания героя. |  |
|  | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина». | 1 | Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина». | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение. | 1 | Наблюдают за выразительностью литературного языка.  Воспринимают и понимают эмоционально-нравственные переживания героя. Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Используют приёмы интонационного чтения. Определяют средства художественной выразительности в лирическом тексте. |  |
|  | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». | 1 | Наблюдают за выразительностью литературного языка.  Воспринимают и понимают эмоционально-нравственные переживания героя. Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Используют приёмы интонационного чтения. Определяют средства художественной выразительности в лирическом тексте. |  |
|  | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности. | 1 | Наблюдают за выразительностью литературного языка.  Воспринимают и понимают эмоционально-нравственные переживания героя. Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Используют приёмы интонационного чтения. Определяют средства художественной выразительности в лирическом тексте. |  |
|  | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. | 1 | Наблюдают за выразительностью литературного языка.  Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Используют приёмы интонационного чтения. Определяют средства художественной выразительности в лирическом тексте. |  |
|  | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки. | 1 | Выразительно читают, используют интонации, соответствующие смыслу текста. Воспринимают на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Наблюдают за развитием событий в сказке. |  |
|  | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». | 1 | Характеризуют героев произведения. Иллюстрируют сказку и объясняют роль иллюстрации в понимании произведения.  Участвуют в диалоге при обсуждении прослушанного (про­читанного) произведе­ния. |  |
|  | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». | 1 | Ставят вопросы по содержа­нию прочитанного текста, отвечают на них. Объясняют мотивы поведения героев, своё и авторское отношения к событиям и персонажам. |  |
|  | Тематика авторских стихотворных сказок. | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности. | 1 | Читают осознанно текст, понимают прочитанное.  Участвуют в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. |  |
|  | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». | 1 | Читают вслух и про себя, используют приёмы выразительного чтения. Наблюдают за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.  Сравнивают героев в литературной сказке, характеризуют их, используя текст сказки. |  |
|  | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». | 1 | Определяют авторское отношение к изображаемому.  Определяют нравственный смысл сказки.  Наблюдают за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. |  |
|  | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова. | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка». | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Воспринимают на слух художественное произведение; читают выразительно стихи русских поэтов. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. |  |
|  | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко». | 1 | Воспринимают на слух художественное произведение; читают выразительно стихи русских поэтов. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. |  |
|  | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений. | 1 | Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Используют приёмы интонационного чтения (определяют силу голоса, выбирают тон и темп чтения). Определяют средства художественной выразительности в лирическом тексте. |  |
|  | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..». | 1 | Читают стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнивают стихи разных поэтов на одну тему. Объясняют интересные выражения в лирическом тексте. Определяют средства художественной выразительности в лирическом тексте. |  |
|  | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша». | 1 | Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Используют приёмы интонационного чтения (определяют силу голоса, выбирают тон и темп чтения). Определяют средства художественной выразительности в лирическом тексте. |  |
|  | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. | 1 | Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. |  |
|  | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений. | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Воспринимают на слух художественное произведение. |  |
|  | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей. | 1 | Наблюдают за выразительностью литературного языка.  Называют произведения классической литературы.  Определяют жанры литературных произведений.  Осознанно, вырази­тельно читают текст. |  |
|  | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха». | 1 | Определяют тему, главную мысль. Характеризуют события, устанавливают последовательность. Наблюдают за выразительностью литературного языка. |  |
|  | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак». | 1 | Определяют тему, главную мысль. Характеризуют события, устанавливают последовательность. Наблюдают за выразительностью литературного языка. |  |
|  | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство». | 1 | Понимают позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Характеризуют героев произведения. Наблюдают за выразительностью литературного языка. |  |
|  | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство». | 1 | Понимают позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Характеризуют героев произведения. Наблюдают за выразительностью литературного языка. |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого». | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва. | 1 | Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. |  |
|  | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета. | 1 | Читают осознанно текст художественного произведения про себя, анализируют особенности речи героев произведения. |  |
|  | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | Понимают позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Характеризуют героев произведения. Наблюдают за выразительностью литературного языка. |  |
|  | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы). | 1 | Анализируют литературный текст с опорой на систему вопросов учителя, выявляют главную мысль произведения. Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. |  |
|  | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики». | 1 | Планируют работу на уроке, выбирают виды деятельности. Читают произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимают содержание прочитанного, высказывают свое отношение. |  |
|  | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики». | 1 | Понимают позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Характеризуют героев произведения. Наблюдают за выразительностью литературного языка. |  |
|  | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики». | 1 | Самостоятельно определяют тему и главную мысль рассказа. Составляют разные виды плана, воссоздают текст по плану. Соотносят заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечают на вопросы по содержанию. |  |
|  | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». | 1 | Анализируют литературный текст с опорой на систему вопросов учителя. Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. |  |
|  | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать». | 1 | Самостоятельно определяют тему и главную мысль рассказа. Анализируют литературный текст с опорой на систему вопросов учителя, выявляют главную мысль произведения. |  |
|  | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя». | 1 | Анализируют литературный текст с опорой на систему вопросов учителя, выявляют главную мысль произведения. Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. |  |
|  | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». | 1 | Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объясняют смысл названия произведения.  Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определяют главную мысль.  Характеризуют героев произведения, их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний . |  |
|  | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». | 1 | Наблюдают за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеризуют героев произведения.  Придумывают заглавия к каждой части произведения. Последовательно воспроизводят содержание рассказа.  Анализируют музыкальное сопровождение произведения. |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей». | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился». | 1 | Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях |  |
|  | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор. | 1 | Планируют работу на уроке. Читают стихотворение выразительно, выражая авторское настроение.  Используют приёмы интонационного чтения (выражают радость, определяют силу голоса, выбирают тон и темп чтения). |  |
|  | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество». | 1 | Определяют различные средства выразительности.  Наблюдают за жизнью слов в художественном тексте.  Наблюдают за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объясняют интересные выражения в тексте. |  |
|  | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ». | 1 | Следят за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Используют приёмы интонационного чтения (выражают радость, грусть, определяют силу голоса, выбирают тон и темп чтения). |  |
|  | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. | 1 | Следят за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Используют приёмы интонационного чтения (выражают радость, грусть, определяют силу голоса, выбирают тон и темп чтения). |  |
|  | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад». | 1 | Следят за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Используют приёмы интонационного чтения (выражают радость, грусть, определяют силу голоса, выбирают тон и темп чтения). |  |
|  | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений. | 1 | Участвуют в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения. |  |
|  | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство». | 1 | Следят за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читают выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Используют приёмы интонационного чтения (выражают радость, грусть, определяют силу голоса, выбирают тон и темп чтения). |  |
|  | Человек и животные – тема многих произведений писателей. | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу с произведением на уроке. |  |
|  | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы». | 1 | Определяют жанр произведения. Определяют идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.  Понимают нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Пересказывать текст выборочно. |  |
|  | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. | 1 | Определяют идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.  Понимают нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Пересказывают текст выборочно, подробно. |  |
|  | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров». | 1 | Определяют тему и главную мысль произведения, работают с иллюстра­циями. Соотносят заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечают на вопросы по содержанию. |  |
|  | Человек и его отношения с животными. | 1 | Понимают нравственный смысл рассказа. Определяют основную мысль рассказа. Последовательно воспроизводят содержание рассказа. |  |
|  | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха». | 1 | Понимают нравственный смысл рассказа. Определяют основную мысль рассказа. Сравнивают свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Рассказывают о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. |  |
|  | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка». | 1 | Участвуют в диа­логе при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведе­ния.  Ставят вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечают на них. Характеризуют героев на основе их поступков. |  |
|  | М.М. Пришвин- певец русской природы. | 1 | Знакомятся с произведениями М. Пришвина. Участвуют в диа­логе при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведе­ния. Ставят вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечают на них. |  |
|  | Авторское мастерство создания образов героев-животных. | 1 | Определяют идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимают нравственный смысл рассказа. Определяют основную мысль рассказа. |  |
|  | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы. | 1 | Рассказывают от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивают свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе». | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг. | 1 | Находят необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. |  |
|  | Знакомство с пьесой как жанром литературы. | 1 | Знакомятся с новым жанром литературы. Выделяют особенности нового жанра – пьесы. |  |
|  | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. | 1 | Сравнивают драматические и эпические произведения. Выделяют их структурные и жанровые особенности. |  |
|  | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет. | 1 | Знакомятся с пьесой С.Я. Маршака. Совершенствуют навык выразительного чтения. Участвуют в диа­логе при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведе­ния |  |
|  | Представление действующих лиц в пьесе –сказке. | 1 | Определяют идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимают нравственный смысл сказки. Определяют основную мысль. |  |
|  | Понимание содержания и назначения авторских ремарок. | 1 | Определяют идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимают нравственный смысл сказки. Определяют основную мысль. |  |
|  | Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака. | 1 | Находят необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. |  |
|  | Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик. | 1 | Знакомятся с биографией, творческой деятельностью С.Я. Маршака. Читают произведения в переводе автора. |  |
|  | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака". | 1 | Находят необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. |  |
|  | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке, выбирают виды деятельности. |  |
|  | Характеристика героев юмористических произведений. | 1 | Определяют идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.  Понимают юмористический смысл рассказа. |  |
|  | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания. | 1 | Определяют жанр произведения. Определяют идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.  Понимают юмористический смысл рассказа.  Определяют основную мысль рассказа. |  |
|  | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. | 1 | Понимают особенности юмористических произведений; выделяют эпизоды, которые вызывают смех; определяют отношение автора к событиям и героям. Соотносят название с содержанием произведения. Рассказывают о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. |  |
|  | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор. | 1 | Определяют жанр произведения. Понимают нравственный смысл рассказа. Определяют основную мысль рассказа. |  |
|  | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. | 1 | Участвуют в обсуждении. Высказывают свои собственные впечатления о прочитанном произведении. |  |
|  | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей». | 1 | Находят необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. Высказывают свои собственные впечатления о прочитанном произведении. |  |
|  | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. | 1 | Развивают умение презентовать прочитанное. Рассказывают о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. |  |
|  | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Читают и воспринимают на слух художественное произведение. |  |
|  | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей. | 1 | Планируют работу с произведением на уроке. Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслух и про себя, осмысливая содержание.  Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героя. |  |
|  | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей. | 1 | Читают и воспринимают на слух художественное произведение. |  |
|  | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы). | 1 | Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслух и про себя, осмысливая содержание. |  |
|  | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы). | 1 | Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. |  |
|  | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы). | 1 | Планируют работу с произведением на уроке. Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслух и про себя, осмысливая содержание.  Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя). |  |
|  | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. | 1 | Развивают умение презентовать прочитанное. Рассказывают о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. |  |
|  | Книги зарубежных писателей. | 1 | Находят необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. |  |
|  | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения. |  |
|  | Книга как источник информации. Виды информации в книге. | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения. |  |
|  | Работа со словарём: поиск необходимой информации. | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения. |  |
|  | Книги о приключениях и фантастике. | 1 | Понимают особенности фантастических произведений.  Соотносят название с содержанием произведения. |  |
|  | Составление устного рассказа "Моя любимая книга". Рекомендации по летнему чтению. | 1 | Находят необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. |  |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. – М. : Просвещение, 2024.
2. Литературное чтение. Технологические карты уроков : 3 класс : к учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой и др. / авт.-сост. Н.В.Лободина. – Волгоград : Учитель , 2024.
3. Портал «Единое содержание общего образования»: <https://edsoo.ru/>
4. ЦОС «Моя школа»: <https://myschool.edu.ru/>
5. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>