МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

‌МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
 Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
 «Специальная (коррекционная) школа для обучающихся с нарушениями речи №11 г. Иркутска»  
ГОКУ СКШ №11 г. Иркутска

664047, г. Иркутск, ул. Красных Мадьяр, 102  
 тел. 29-16-40;эл. почта:[rech11@mail.ru](mailto:rech11@mail.ru)

‌‌

‌‌​

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО Евстратенко Е.В.  Протокол №1  от «26» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  Полянская Е.В.  Приказ № 94  от 28.08.2024 г | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  Лаврова И.Н.  Приказ №94  от 28.08.2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4457063)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 3 классов

**Иркутск 2024**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса составлена на основе:

* Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрирован 06.02.2023 № 72264)
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован 21 марта 2023 № 72654)
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 года N 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»

«Литературное чтение» является важнейшим учебным предметом предметной области «Русский язык и литературное чтение» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. На уроках литературного чтения формируется функциональная грамотность, которая является основой эффективности обучения по другим учебным предметам начальной школы. Кроме этого, литература является одним и самых мощных средств приобщения, обучающихся к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения, духовно-нравственного, эстетического воспитания. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению является формирование читательской компетенции обучающихся с ТНР, определяющейся владением техникой чтения, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельного выбора, сформированного духовной потребностью в книге и чтении.

Основными **задачами** уроков литературного чтения являются:

обучение сознательному, правильному, беглому, выразительному чтению, чтению вслух и про себя;

освоение общекультурных навыков чтения, формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом;

овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли;

расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире; формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений;

формирование у обучающихся интереса к книгам, к самостоятельному чтению;

коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Литературное чтение» — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов «Окружающий мир», «Русский язык», коррекционного курса «Развитие речи».

Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: «Виды речевой деятельности», «Виды читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)». С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР в программу по литературному чтению включается раздел «Коммуникативное и речевое развитие».

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературного чтения в 3 классе отводится 4 часа в неделю, 34 учебные недели.

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с высоконравственными художественными произведениями, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и народов других стран, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается совершенствование техники чтения, дети начинают осмысленно воспринимать текст. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над базовыми ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, Родине.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО:

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1. *гражданско-патриотическое воспитание:*

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно -этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

1. *духовно-нравственное воспитание:*

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

1. *эстетическое воспитание:*

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально­-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

1. *трудовое воспитание:*

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

1. *экологическое воспитание:*

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

1. *ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-­художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Познавательные УУД:*

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информациейкак часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные УУД:*

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные УУД:*

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Предметные результаты

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный); характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Элементы содержания** |
|  | **Чтение.** | Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное). |
|  | **Библиографическая культура.** | Книга как особый вид искусства. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, периодическая печать, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. |
|  | **Работа с текстом художественного произведения.** | Определение последовательности событий (работа над составлением плана). Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого тезисного и вопросного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Поиск в тексте простых средств выразительности (сравнение, олицетворение, метафора). Использование простейших приемов анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли произведения. Распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности в контексте прочитанного текста. Пересказ текста с опорой на план. Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов (описание, повествование, рассуждение), выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения. Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык. |
|  | **Говорение (культура речевого общения).** | Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Чтение наизусть небольших стихотворных текстов. |
|  | **Круг детского чтения.** | Произведения об осени. Природа осенью. Жизнь животных осенью. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе. Сказки, стихи и рассказы о животных и птицах народов мира. Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Зимние забавы. Труд людей зимой. Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Стихотворения, рассказы о России, ее природе, людях. Стихи и очерки о регионе, в которых проживают обучающиеся. Рассказы, стихотворения, сказки, пословицы и загадки о природе весной. Изображения картин пробуждающейся природы. Жизнь животных и птиц весной. Бережное отношение к природе. Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом. |
|  | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** | Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений. Знакомство с жанром басни, его литературным своеобразием в языковом и смысловом плане. Осознание принадлежности литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, поговорки). Ориентация в жанрах произведений. Введение в активный словарь литературоведческих терминов: персонаж, загадка, стихотворение, рассказ, считалка, небылица, скороговорка, пословица, поговорка, басня. Практическое знакомство с со средствами выразительности: рифма, звукопись. Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам. |
|  | **Коммуникативное и речевое развитие.** | Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Работа над пониманием образных выражений, используемых в тексте. |
| **8.** | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).** | Соотношение жизненных наблюдений с читательскими интересами; оценка своих эмоциональных реакций и поступков. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта. Развитие умения писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры о героях произведений. |
| **9.** | **Внеклассное чтение.** | Ориентировка в одной книге: определение содержания по названию (автор, заглавие) и иллюстрациям; ответы на вопросы о ком или о чем слушали, читали. Читательские навыки, связанные с работой над текстом: умение выделить законченную по смыслу часть (эпизод) текста и передать ее, воспользовавшись освоенным видом пересказа (с помощью педагогического работника). Ориентировка в группе книг: выбор книги по заданным параметрам. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие. Умение определять примерное содержание незнакомой книги по ее элементам (с помощью педагогического работника): прочитать за неделю произведение объемом 3-8 страниц (первое полугодие) и 10-15 страниц (к концу второго полугодия); правильно назвать книгу или произведение по памяти и воспроизвести содержание прочитанного, опираясь на вопросы педагогического работника. Знакомство с картотекой обложек и простейшей каталожной карточкой; формирование умения пользоваться рекомендательным списком и тематической картотекой. Знакомство с доступными литературными играми и формирование интереса к занятиям литературными играми во внеурочное время. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 7 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 133 | 8 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Виды учебной деятельности**  **обучающихся** | **Дата проведения** |
|  | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Читают текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивают темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читают текст про себя, отвечают на вопросы. Обобщают полученную информацию |  |
|  | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | Ориентируются в учебнике по литературному чтению. Изучают и применяют условные обозначения при выполнении заданий. Находят нужные главы и нужное произведение в содержании учебника. Пользуются словарём в конце учебника. |  |
|  | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | Пользуются словарём в конце учебника. Составляют связанные высказывания по иллюстрациям и оформлению учебника. Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу по теме, используя условные обозначения. |  |
|  | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | Планируют работу по теме. Читают текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивают темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читают текст про себя, отвечают на вопросы. Обобщают полученную информацию по истории создания книги. Раскрывают смысл пословиц. |  |
|  | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Знакомятся с русскими народными песнями, различают виды устного народного творчества (малые и большие жанры), жанры русских народных песен. |  |
|  | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | Знакомятся с былиной. Анализируют произведение с целью определения его эмоционального характера и выявления особенностей построения и языка. |  |
|  | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | Читают текст, выполняют задания по тексту. |  |
|  | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | Приводят примеры произведений прикладного искусства, участвуют в диалоге при обсуждении темы урока. Строят монологические высказывания. |  |
|  | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | Определяют особенности текста волшебных сказок, дают характеристику герою волшебной сказки. Сравнивают содержание сказок и иллюстрации к ним. Читают по ролям. Делят текст на части. Составляют план.. |  |
|  | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | Называют элементы волшебной сказки, передают с помощью интонации характер, чувства и настроение героев. Осмысливают нравственные понятия и ценности. Пересказывают текст по самостоятельно составленному плану, |  |
|  | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 | Находят и осмысливают особенности волшебной сказки, характеризуют героев, выявляют причинно-следственные связи. Находят отрывки с описанием фантастических событий и действий, средства выразительности – эпитеты, сравнения, метафоры. |  |
|  | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 | Делят текст на части, составляют план и пересказывают по нему. Анализируют иллюстрации к сказке, сравнивают художественные и живописные тексты. |  |
|  | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | Пересказывают текст по самостоятельно составленному плану, находят героев, которые противопоставлены в сказке. Используют слова с противоположным значением при характеристике героев. Называют основные черты характера героев. Характеризуют героев произведения. |  |
|  | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка" | 1 | Работают с учебником, ориентируются в нем с помощью условных обозначений, осознанно читают текст, определяют тему, главную мысль, выражают свое отношение к прочитанному. |  |
|  | Пословицы народов России | 1 | Перечитывают текст с разными задачами, делят текст на части, озаглавливают, пересказывают, опираясь на составленный под руководством учителя план. |  |
|  | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки… | 1 | Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. |  |
|  | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | Участвуют в работе группы, читают фрагменты текста в паре. Договариваются друг с другом, выражают свою позицию. |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | 1 | Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения. |  |
|  | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | 1 | Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. |  |
|  | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | 1 |  |  |
|  | Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин) | 1 |  |  |
|  | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Называют особенности жанра лирических произведений. Осознанно читают текст художественного произведения. |  |
|  | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков | 1 | Называют особенности жанра лирических произведений. Осознанно читают текст художественного произведения в соответствии с целью, понимают настроение стихотворения, определяют собственное отношение. |  |
|  | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья» | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. Осознают смысл традиций русского народа. Анализируют, какие чувства испытывает поэт, как это характеризует самого поэта. |  |
|  | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | Анализируют литературный текст с опорой на систему вопросов учителя, находят в произведении средства художественной выразительности, выявляют основную мысль произведения. |  |
|  | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | Анализируют литературный текст с опорой на систему вопросов учителя, находят в произведении средства художественной выразительности, выявляют основную мысль произведения. |  |
|  | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. С. Никитин "Встреча зимы" | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. Задают вопросы по прочитанному произведению, находят ответы, осмысливают специфику лирического стихотворения. |  |
|  | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. Задают вопросы по прочитанному произведению, находят ответы, осмысливают специфику лирического стихотворения. |  |
|  | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, обобщают знания о лирических произведениях в поэтической и стихотворной форме, работают в группе. |  |
|  | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок) | 1 | Применяют имеющиеся знания. |  |
|  | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором…" | 1 | Читают текст, выполняют задания по тексту. |  |
|  | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 |  |  |
|  | А.С. Пушкин – великий русский писатель. | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Знакомятся с биографией и творчеством поэта. Совершенствуют навык правильного, беглого, выразительного чтения. Излагают свои мысли во время устной речи. |  |
|  | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | Совершенствуют навык правильного, беглого, выразительного чтения. Излагают свои мысли во время устной речи. Анализируют, какие чувства испытывает поэт, как это характеризует самого поэта. |  |
|  | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. Задают вопросы по прочитанному произведению, находят ответы, осмысливают специфику лирического стихотворения. Используют средства художественной выразительности в устных высказываниях. |  |
|  | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. Задают вопросы по прочитанному произведению, находят ответы, осмысливают специфику лирического стихотворения. Используют средства художественной выразительности в устных высказываниях. |  |
|  | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. Задают вопросы по прочитанному произведению, находят ответы, осмысливают специфику лирического стихотворения. Используют средства художественной выразительности в устных высказываниях. |  |
|  | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | Работают с текстом сказки в поэтической форме. Выделяют языковые особенности литературной сказки, находят отличие литературной сказки от народной. Закрепляют литературные термины «жанр», «сюжет», «композиция». |  |
|  | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | Учатся анализировать художественное произведение, особенности жанра сказки. Анализируют сравнения и эпитеты, из назначение в сказке. Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. |  |
|  | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. Делят текст на части, составляют план. Сравнивают произведения живописи и литературы. |  |
|  | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 |  |  |
|  | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 |  |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 |  |  |
|  | И.А.Крылов – великий баснописец. Иносказание в его баснях. | 1 | Планируют работу на уроке, выбирают виды деятельности. Читают произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимают содержание прочитанного, высказывают свое отношение. |  |
|  | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | Определяют особенности басни, выделяют мораль басни в тексте. Представляют героев басни. Характеризуют героев басни на основе их поступков. Инсценируют басню. Различают в басне изображённые события и скрытый смысл. |  |
|  | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | Определяют особенности басни, выделяют мораль басни в тексте. Представляют героев басни. Характеризуют героев басни на основе их поступков. Инсценируют басню. Различают в басне изображённые события и скрытый смысл. |  |
|  | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | Определяют особенности басни, выделяют мораль басни в тексте. Представляют героев басни. Характеризуют героев басни на основе их поступков. Инсценируют басню. Различают в басне изображённые события и скрытый смысл. |  |
|  | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | Анализируют нравственные ценности в баснях И. Крылова, объясняют литературоведческие понятия (иносказание, нравоучение, наставление). Выразительно читают наизусть. |  |
|  | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль | 1 |  |  |
|  | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | 1 |  |  |
|  | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» | 1 | Планируют работу на уроке, выбирают виды деятельности. Читают произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимают содержание прочитанного, высказывают свое отношение. Объясняют значение некоторых слов с опорой на тест или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Находят средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Используют средства художественной выразительности в устных высказываниях. |  |
|  | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | 1 | Объясняют значение некоторых слов с опорой на тест или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Находят средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Используют средства художественной выразительности в устных высказываниях |  |
|  | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | Планируют работу на уроке, выбирают виды деятельности. Читают произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимают содержание прочитанного, высказывают свое отношение. |  |
|  | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | Самостоятельно определяют тему и главную мысль рассказа. Составляют разные виды плана, воссоздают текст по плану. Соотносят заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечают на вопросы по содержанию. |  |
|  | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1 | Анализируют литературный текст с опорой на систему вопросов учителя, выявляют главную мысль произведения. Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. |  |
|  | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | Анализируют литературный текст с опорой на систему вопросов учителя, выявляют главную мысль произведения. Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. |  |
|  | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | Планируют работу на уроке, выбирают виды деятельности. Читают произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимают содержание прочитанного, высказывают свое отношение. |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого». | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 |  |  |
|  | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. |  |
|  | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | Читают сказку вслух и про себя, используютприёмы выразительного чтения. Сравнивают содержание литературной и народной сказок, определяют нравственный смысл сказки. Наблюдают за развитием и последовательностью событий в сказке. Объясняют значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. |  |
|  | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | Читают текст, выполняют задания по тексту. |  |
|  | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца…" | 1 | Читают сказку вслух и про себя, используют приёмы выразительного чтения. Наблюдают за развитием и последовательностью событий в сказке. Объясняют значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнивают героев литературной сказки, характеризуют их, используя текст сказки. Определяют авторское отношение к изображаемому. |  |
|  | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору |  |  |  |
|  | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | Читают сказку вслух и про себя, используют приёмы выразительного чтения. Сравнивают содержание литературной и народной сказок, определяют нравственный смысл сказки. Наблюдают за развитием и последовательностью событий в сказке. Объясняют значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. |  |
|  | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Определяют особенности рассказа. Различают вымышленные события и реальных. Находят средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составляют план для краткого и полного пересказов. |  |
|  | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. |  |
|  | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. |  |
|  | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | Объясняют значение некоторых слов с опорой на тест или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Определяют особенности рассказа. Находят средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Делят текст на части, составляют план. |  |
|  | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | 1 | Пересказывают текст, опираясь на составленный под руководством учителя план. Определяют, позицию какого героя поддерживает автор, находят этому доказательства. |  |
|  | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. |  |
|  | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | Планируют работу на уроке. Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. Задают вопросы по прочитанному произведению, находят ответы. |  |
|  | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 | Планируют работу на уроке, выбирают виды деятельности. Читают произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимают содержание прочитанного, высказывают свое отношение. Объясняют значение некоторых слов с опорой на тест или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. |  |
|  | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | Определяют основную мысль рассказа. Составляют план произведения. Рассказывают о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывают произведение на основе плана. |  |
|  | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Высказывают свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении. |  |
|  | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Находят в произведении средства художественной выразительности. Анализируют и сравнивают лирическое произведения и произведения живописи. |  |
|  | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др. | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Находят в произведении средства художественной выразительности. Анализируют и сравнивают лирическое произведения и произведения живописи. |  |
|  | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. Задают вопросы по прочитанному произведению, находят ответы. |  |
|  | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Определяют тему и главную мысль произведения, делят текст на части, составляют простой план. |  |
|  | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Выделяют в тексте фрагменты, нужные для ответа на вопрос. |  |
|  | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | Планируют работу на уроке. Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Определяют основную мысль рассказа. Составляют план произведения. Рассказывают о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. |  |
|  | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | Пересказывают произведение на основе плана. Рассказывают о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Придумывают свои рассказы о животных. |  |
|  | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Рассказывают о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. |  |
|  | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | Выделяют события, составляющие основу художественного произведения. Сравнивают мотивы поступков героев из одного литературного произведения. |  |
|  | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | Определяют основную мысль рассказа. Составляют план произведения. Рассказывают о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывают произведение на основе плана. |  |
|  | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | 1 | Планируют работу на уроке, выбирают виды деятельности. Читают произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимают содержание прочитанного, высказывают свое отношение. Объясняют значение некоторых слов с опорой на тест или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. |  |
|  | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | Читают и воспринимают на слух произведение. Определяют жанр произведения. Воспринимают нравственный смысл рассказа. Определяют основную мысль рассказа. |  |
|  | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. |  |
|  | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок |  |
|  | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Выделяют события, составляющие основу художественного произведения. Находят в произведении средства художественной выразительности. |  |
|  | Работа c произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному, выделяют про чтении важные по смыслу слова. Сравнивают мотивы поступков героев из одного литературного произведения. |  |
|  | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | Применяют имеющиеся знания. |  |
|  | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | Осознанно без искажений читают вслух в соответствии с целью чтения, передают свое отношение к прочитанному. Предлагают вариант решения нравственной проблемы. |  |
|  | Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | Анализируют литературный текст с опорой на систему вопросов учителя, выявляют основную мысли произведения, формулируют ее на уровне обобщения в совместной деятельности. |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. Проявляют индивидуальные творческие способности. |  |
|  | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 | Читают текст, выполняют задания по тексту. |  |
|  | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Соотносят главную мысль с пословицей. |  |
|  | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | Делят текст на смысловые части, выделяя микротему. Находят в тексте описание природы. Объясняют значения незнакомых слов из контекста произведения. Прогнозируют развитие событий рассказа. |  |
|  | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 | Строят рассуждения по теме урока, прогнозируют развитие событий на основе сделанных выводов. Находят диалоги в тексте, заменяя их косвенной речью. |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Анализируют характеры и чувства героев. Выделяют основную мысль произведения, делают выводы и обобщения по итогам. |  |
|  | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1 | Сравнивают мотивы поступков героев из одного литературного произведения. Делят текст на смысловые части, выделяя микротему. |  |
|  | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях | 1 | Рассказывают о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. |  |
|  | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Определяют тему и главную мысль произведения, делят текст на части, составляют простой план. |  |
|  | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 | Планируют работу на уроке, выбирают виды деятельности. Читают произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимают содержание прочитанного, высказывают свое отношение. |  |
|  | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор | 1 | Осознанно без искажений читают вслух. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. Выделяют главную мысль (идею) произведения о детях. |  |
|  | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Делят текста на части, составляют план, выявляют главную мысль. Выделяют в произведении важные человеческие качества: честность, стойкость, ответственность. |  |
|  | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Рассказывают о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. |  |
|  | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Составляют портрета главного героя рассказа. Осмысливают поступки и поведение главного героя рассказа. |  |
|  | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Анализируют литературный текст с опорой на систему вопросов учителя. |  |
|  | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | Осознанно без искажений читают вслух в соответствии с целью чтения, передают свое отношение к прочитанному. Предлагают вариант решения нравственной проблемы. |  |
|  | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | Осознанно без искажений читают вслух в соответствии с целью чтения, передают свое отношение к прочитанному. Определяют основную мысль произведения, осознают смысл образных слов и выражений, отношение автора. |  |
|  | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. Осуществляют поиск необходимой информации. Совершенствуют навык правильного, беглого, выразительного чтения. Излагают свои мысли во время устной речи. |  |
|  | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | Совершенствуют навык правильного, беглого, выразительного чтения. Излагают свои мысли во время устной речи. Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. |  |
|  | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Составление юмористического рассказа | 1 | Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. |  |
|  | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке. Анализируют литературный текст с опорой на систему вопросов учителя. |  |
|  | Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 | Совершенствуют навык правильного, беглого, выразительного чтения. Излагают свои мысли во время устной речи. |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | Применяют имеющиеся знания. |  |
|  | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. |  |
|  | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 | Осознанно без искажений читают вслух, передают свое отношение к прочитанному. |  |
|  | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | Осознанно без искажений читают вслух в соответствии с целью чтения, передают свое отношение к прочитанному. Предлагают вариант решения нравственной проблемы. |  |
|  | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" | 1 | Определяют тему и главную мысль произведения, делят текст на части, составляют простой план. |  |
|  | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | 1 | Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. Проявляют индивидуальные творческие способности. |  |
|  | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения, планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
|  | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | Выбирают книги для самостоятельного чтения, используя тематический каталог. Делятся своими впечатлениями, участвуют в диалогах и дискуссиях. Проявляют индивидуальные творческие способности. |  |
|  | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | Читают текст, выполняют задания по тексту. |  |
|  | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | Обобщают полученные знания. Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения. |  |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | Строят рассуждения, формулируют учебную задачу. Оценивают свою деятельность на уроке. |  |
|  | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | Строят рассуждения, формулируют учебную задачу. Оценивают свою деятельность на уроке. |  |
|  | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» |  |  |  |
|  | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе |  |  |  |
|  | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога |  |  |  |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. – М. : Просвещение, 2018.
2. С.В. Кутявина Литературное чтение. 3 класс: рабочая тетрадь. –М.: ВАКО , 2022.
3. Литературное чтение. Технологические карты уроков : 3 класс : к учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой и др. / авт.-сост. Н.В.Лободина. – Волгоград : Учитель , 2018.
4. Портал «Единое содержание общего образования»: <https://edsoo.ru/>
5. ЦОС «Моя школа»: <https://myschool.edu.ru/>
6. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>